KINBAKU GAKU SHOOKAI

Kinbaku: a arte japonesa de amarração por cordas
Gaku: estudo
Shookai: detalhado

PARTE I (nós)

Vou exibir apenas as imagens e algumas explicações do livro "Kinbaku Gaku Shookai" da editora Sanwa Mook. São explanações básicas de "Goteshibari" e "Matazuna".

Atualmente, essa arte japonesa de amarração por cordas é mais conhecido como shibari, mas o termo certo é kinbaku.

A começar é preciso as cordas. O melhor é usar cordas naturais. O mais usado no Japão é o Asanawa, ou corda de juta.

É preciso também saber dois nós básicos: o nó simples e o nó de oito.



O nó simples é usado para formar um nó na corda na amarração de matazuna, para unir a corda numa coluna, unir a uma corda e para finalizar uma amarra.

Neste Kinbaku Gaku usa-se a corda dupla, como mostrado na figura abaixo. Na figura 5, se puxar as pontas, formará um nó, usado principalmente em matazuna. Este nó simples, dependendo do material que é feito a corda, tem se dificuldade em desatar o nó ou o nó pode deslocar-se do local desejado. Apesar de ser um nó simples, é preciso cuidado.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (2)

NÓ DE OITO

O nó de oito tem um nó maior, mas é mais estável e mais fácil de desatar.



KINBAKU GAKU SHOOKAI (3)

GOTE SHIBARI BÁSICO

Este tipo foi inicialmente usado para prender presos. Ainda é usado pois dificulta o movimento da pessoa. Este tipo de amarra foi introduzido no SM porque além de dificultar o movimento da mulher, as cordas ao redor dos seios dão maior volume aos mesmos destacando-os.



KINBAKU GAKU SHOOKAI (4)

GOTE SHIBARI BÁSICO (1)

Figura (1), à direita: é uma corda de 6 mm X 6 m.



Ilustração 1: Figura (2), à esquerda: com a ponta da corda, a parte dobrada, dá-se duas voltas nos antebraços.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (5)

GOTE SHIBARI BÁSICO (2)

Figura (3): passa-se a ponta por baixo das voltas e puxa-se. Cuidado para não apertar muito, sempre deixar uma folguinha para circular o sangue.

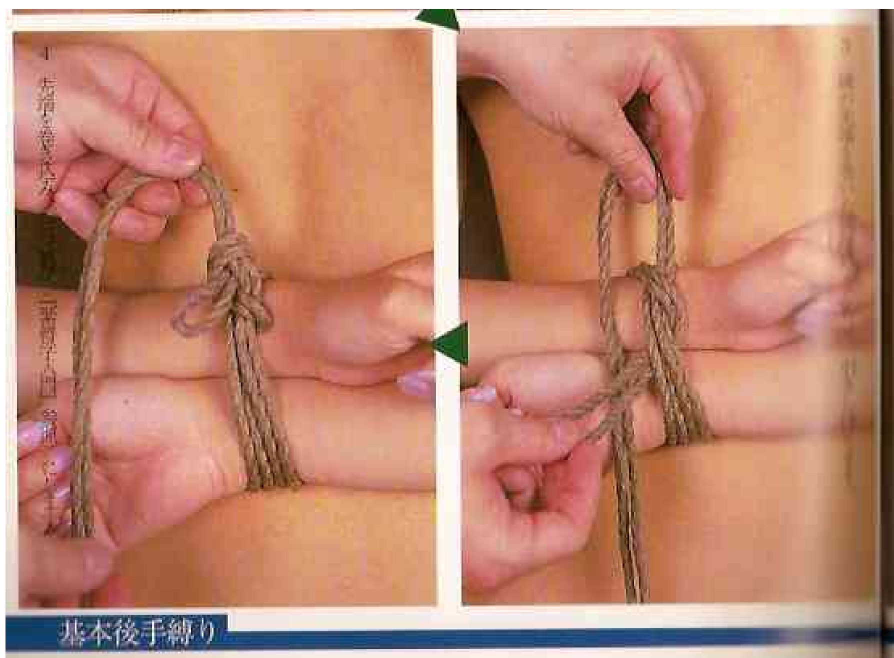


Figura (4): com a ponta dar um nó simples.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (6)

GOTE SHIBARI BÁSICO (3)

FIGURA (5): puxa-se a outra ponta da corda sobre o braço, logo abaixo do ombro.



FIGURA (6): puxa-se a corda de modo que fique num bom ângulo sobre o braço.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (7)

GOTE SHIBARI BÁSICO (4)

Figura (7): continua-se a puxar a corda em direção ao braço direito, passando a corda acima dos seios.



Figura (8): puxar a corda até às costas e passá-la sobre a corda, logo acima do nó, passar por baixo dessa e puxar de volta para o braço direito.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (8)

GOTE SHIBARI BÁSICO (5)

Figura (9): puxar de volta pelo braço direito, acima da corda que já foi passada. Cuidado para não apertar muito, para não prender a circulação do sangue.



Figura (10): puxar a corda até às costas e passá-la por baixo da corda que está indo em direção ao braço direito, logo acima do nó, e puxar para cima.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (9)

GOTE SHIBARI BÁSICO (6)

Figura (11): agora dar uma volta na parte esquerda.



Figura (12): puxa-se a corda, agora, para a parte direita.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (10)

GOTE SHIBARI BÁSICO (7)

Figura (13): dá-se uma volta na parte direita.

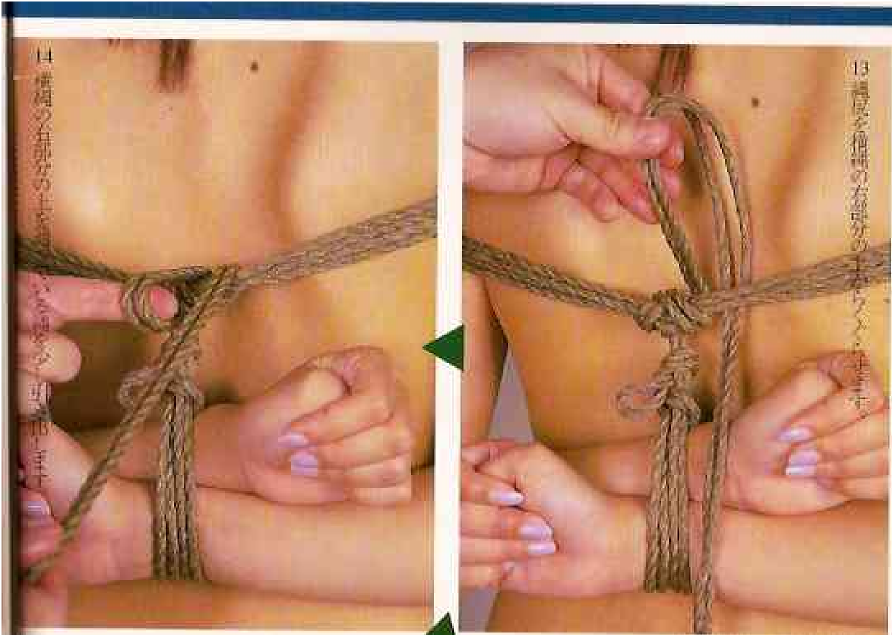


Figura (14): puxar a parte de cima de onde foi feito a última volta e formar um laço.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (11)

GOTE SHIBARI BÁSICO (8)

Figura (15): passa-se então a corda no laço, de modo que este forme um outro laço ao ser puxado.

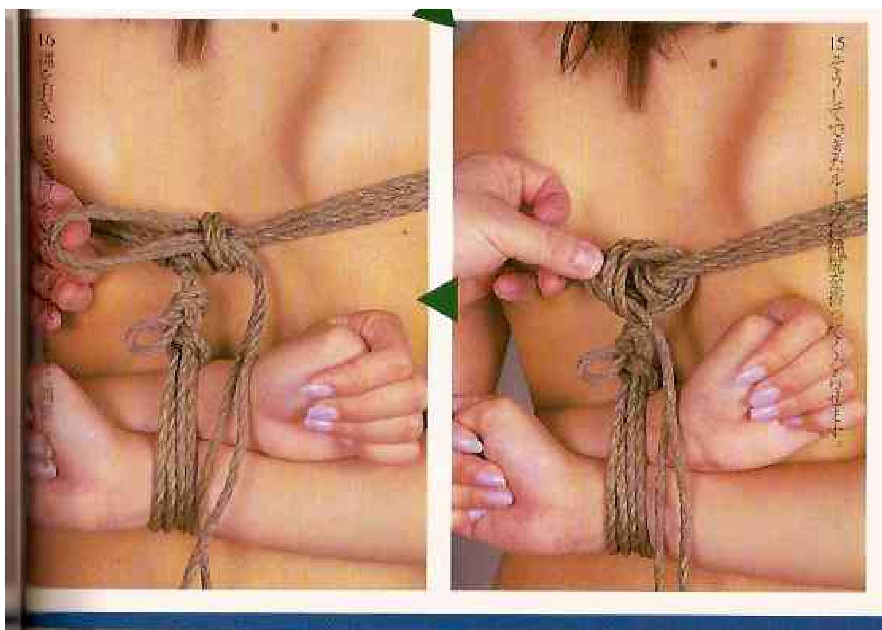


Figura (16): puxa-se de modo a formar um laço maior, de modo a deixar a parte da ponta um pouco mais comprida.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (12)

GOTE SHIBARI BÁSICO (9)

Figura (17): passar a parte da ponta da corda por sob o laço.



Figura (18): e fazer a terminação com uma amarra tipo laço.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (13)

GOTE SHIBARI BÁSICO (10)

Figura (19): vista de costas, como ficou a amarração da primeira corda.

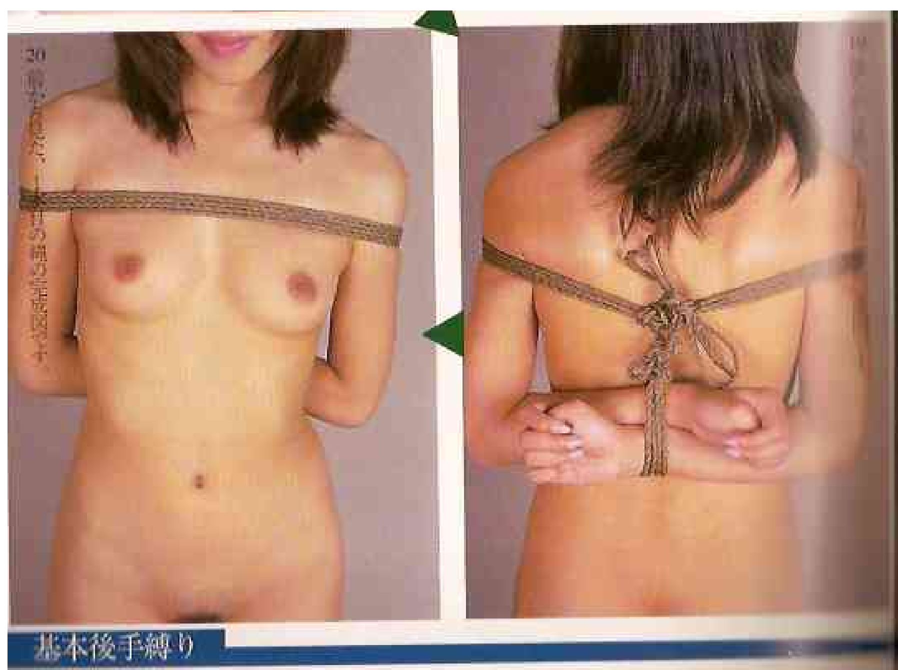
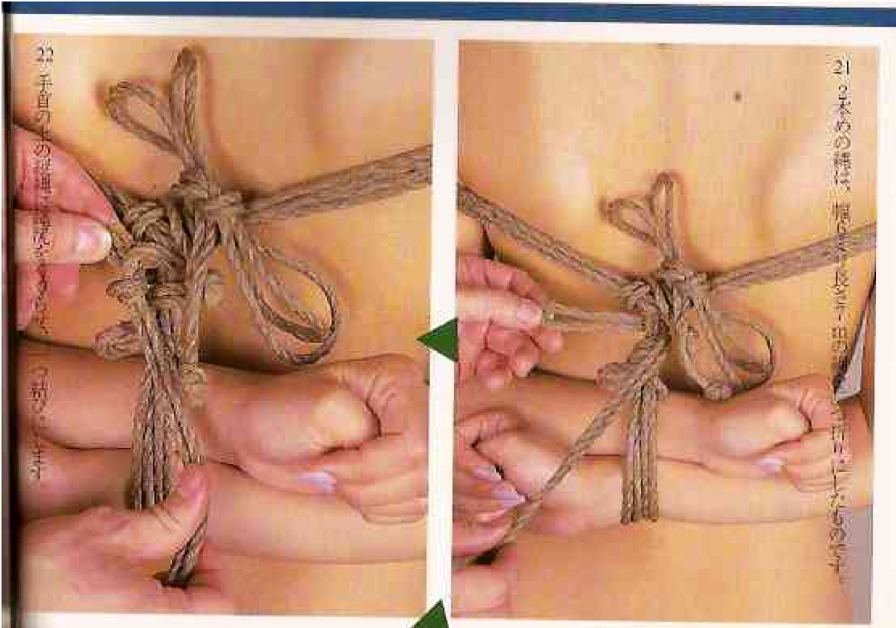


Figura (20): vista de frente, como ficou a amarração da primeira corda.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (14)

GOTE SHIBARI BÁSICO (11)

Figura (21):a segunda corda é tb de 6 mm x 7 m. Usá-la dobrada.



Figura(22): passar a corda no nó acima dos punhos e dar um nó simples.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (15)

GOTE SHIBARI BÁSICO (12)

Figura (23): puxar a outra ponta da corda para o lado direito sobre o braço e abaixo da primeira corda.



Figura(24): puxar a corda de modo que agora passe abaixo dos seios.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (16)

GOTE SHIBARI BÁSICO (13)

Figura (25): puxa-se a corda até as costas.



Figura (26): passar a corda por baixo do nó simples feito inicialmente nesta corda e puxar de volta, em direção ao braço esquerdo.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (17)

GOTE SHIBARI BÁSICO (14)

Figura (27): puxar a corda de volta para o braço esquerdo de modo que a corda seja puxada abaixo da primeira volta desta corda.



Figura (28): puxar a corda passando abaixo dos seios em direção ao braço direito.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (18)

GOTE SHIBARI BÁSICO (15)

Figura (29): puxa-se a corda ate as costas.



Figura (30): agora passar por baixo a corda no ponto foi feita a volta anterior.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (19)

GOTE SHIBARI BÁSICO (16)

Figura (31): dá-se uma volta, puxa-se para o lado direito abaixo das cordas e por dentro do braço.

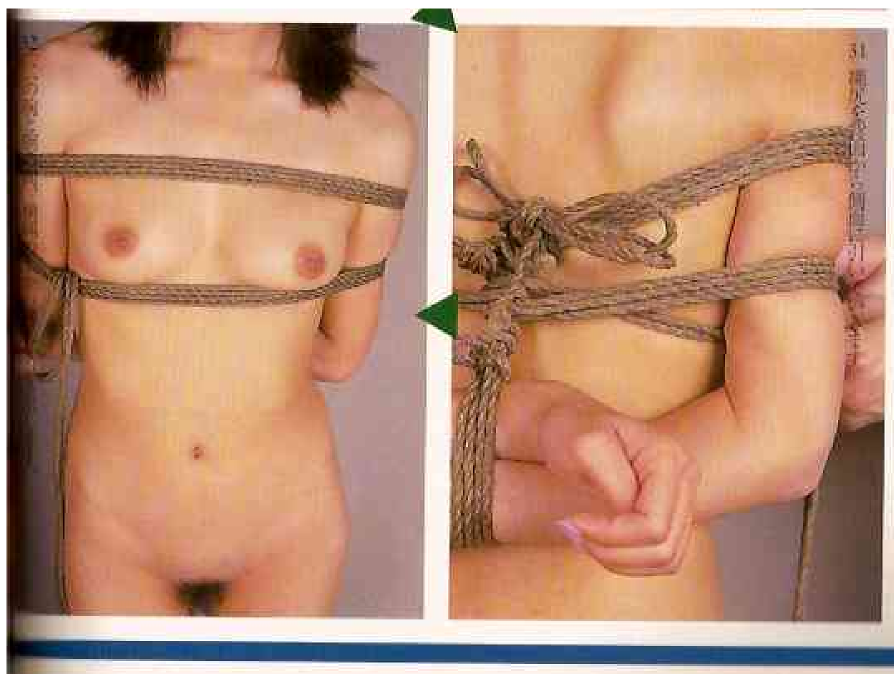


Figura (32): puxa-se a corda por sobre as cordas que passam abaixo dos seios.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (20)

GOTE SHIBARI BÁSICO (17)

Figura (33): dá-se uma volta e puxa-se retornando às costas.
Cuidado para não apertar muito.



Figura (34): o retorno se faz puxando a corda abaixo da corda de ida.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (21)

GOTE SHIBARI BÁSICO (18)

Figura (35): puxa-se a corda diretamente para o lado esquerdo na parte de dentro do braço.



Figura (36): dá-se uma volta nas cordas que passam abaixo dos seios e puxa-se para as costas.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (22)

GOTE SHIBARI BÁSICO (19)

Figura (37): retorna-se a corda abaixo da corda de ida e passa-se por baixo das cordas do lado direito do cruzamento das cordas no centro das costas.



Figura (38): dá –se a volta e passa-se por baixo das cordas do lado esquerdo do cruzamento das cordas no centro das costas. Lendo as explicações deve estar meio confuso. Portanto amplie a imagem para seguir a linha das cordas e entender melhor.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (23)

GOTE SHIBARI BÁSICO (20)

Figura (39): dá-se a volta, puxe para baixo, passe a corda por cima dos punhos e dê uma volta nos punhos.



Figura (40): puxe a corda para cima, passe por baixo das cordas do lado direito do cruzamento das cordas.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (24)

GOTE SHIBARI BÁSICO (21)

Figura (41): dá-se uma volta nas cordas do lado direito do cruzamento das cordas.



Figura (42): agora puxa-se a corda transversalmente para baixo, de modo que a corda passe por baixo das cordas do lado esquerdo do cruzamentos das cordas.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (25)

GOTE SHIBARI BÁSICO (22)

Figura (43): passa-se ainda a corda por baixo das cordas que dão a volta na parte superior dos seios, dá-se a volta e puxa-se a corda transversalmente para baixo, para o lado direito do cruzamento das cordas. Esta parte é meio difícil de visualizar.

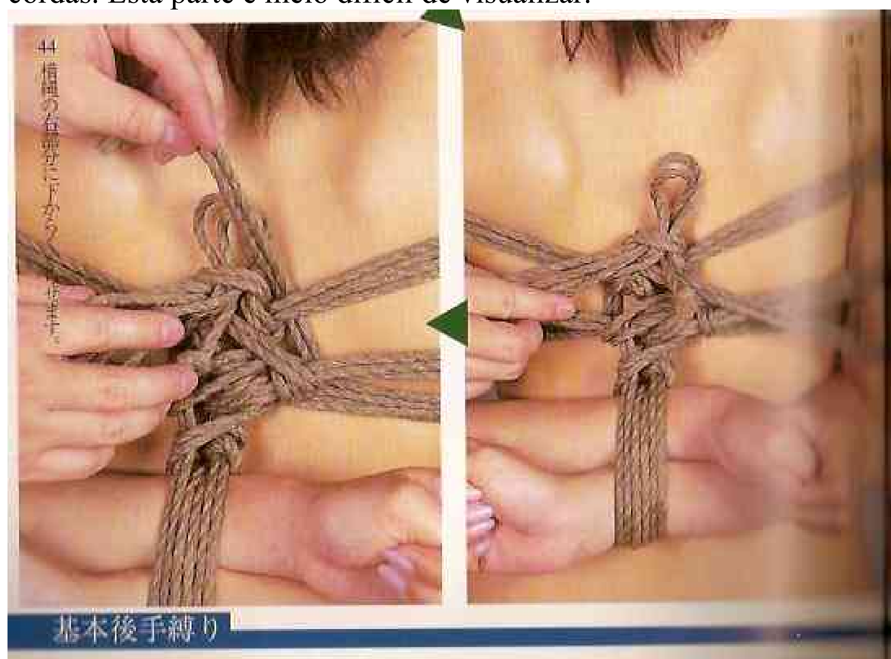


Figura (44): passa-se a corda abaixo das cordas que dão a volta nos seios do lado direito. Puxa-se para cima, passando também debaixo das cordas que dão a volta na parte de cima dos seios.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (26)

GOTE SHIBARI BÁSICO (23)

Figura (45): puxamos a corda para baixo de modo a dar uma esprimida nas cordas.

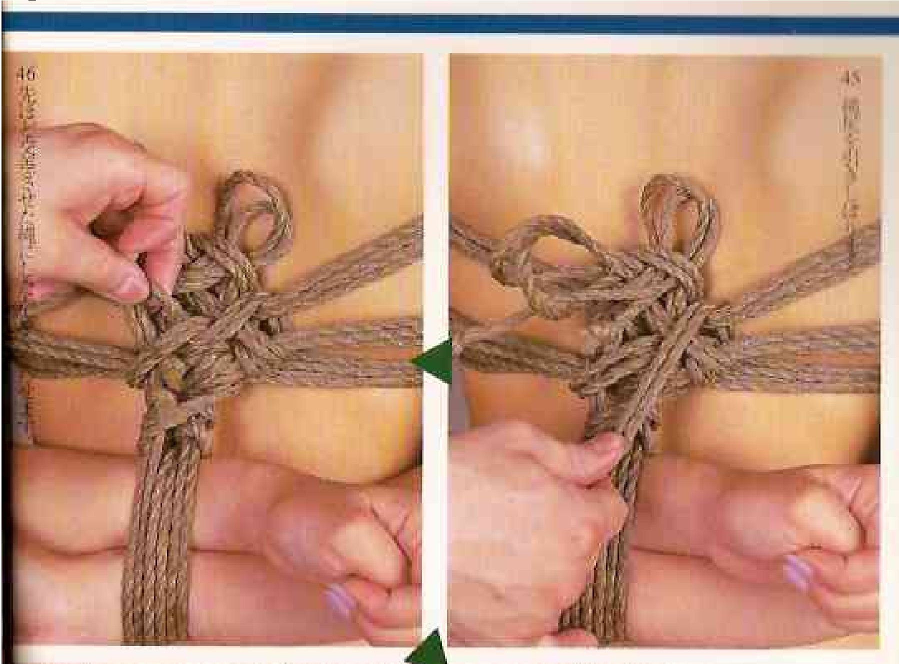


Figura (46): passar a corda nas cordas que estão na transversal de modo a formar um laço.

KINBAKU GAKU SHOOKAI (27)

GOTE SHBARI BÁSICO (24)

Figura (47): dar um nó simples no laço formado. E assim está terminado o gote shibari básico.

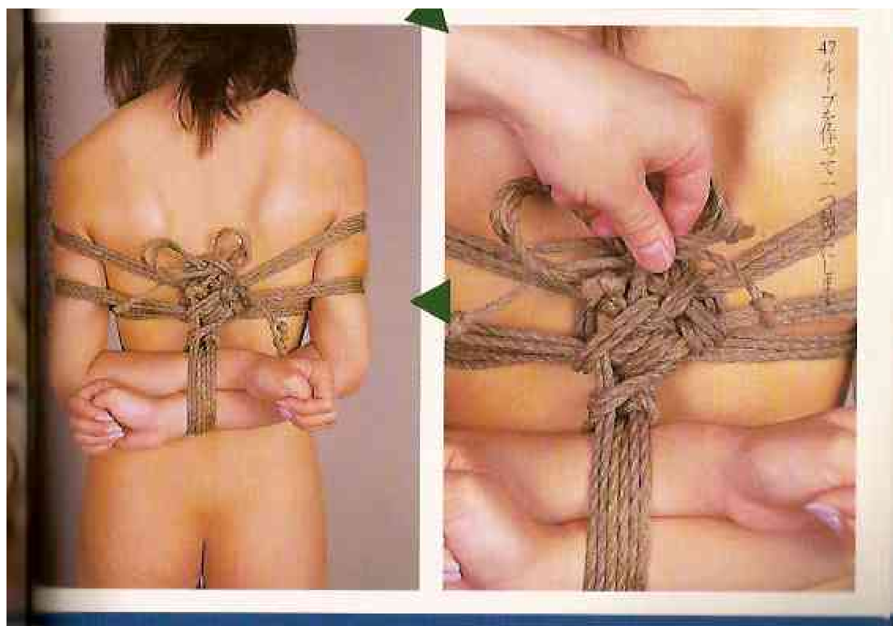


Figura (48): vista das costas do gote shibari básico.